MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
Liceo Scientifico Statale "Gaspare Aselli"
Via Palestro, 31/a - 26100 Cremona (CR)
Telefono: **0372/22051** (Centralino)
e-mail: **segreteria@liceoaselli.it**; e-mail: **crps01000v@istruzione.it**
e-mail: **crps01000v@pec.istruzione.it**, Sito: **www.liceoaselli.edu.it**;
C. F. 80003260199

PROGRAMMA SVOLTO classi QUINTE

ANNO SCOLASTICO: 2024-2025

DOCENTE: ELISA DI GESARO

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: 5ALIC

Modulo N°	Titolo del Modulo	Descrizione del contenuto	Strumenti/ materiali
1.	Leopardi	La vita e le opere: Zibaldone, Canti, Operette morali (struttura e contenuti generali) Il pensiero e la poetica: la formazione culturale, i rapporti con l'Illuminismo e il Romanticismo, l'evoluzione del pensiero leopardiano, la concezione della poesia (teoria del piacere, poetica del "vago e indefinito"). Testi: da i Canti, *Il passero solitario*, *L'Infinito*, *Alla luna*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *A se stesso*, *La ginestra* (solo vv. 1-69, 111-157). Dalle Operette morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese.*	Libro di testo; materiali multimediali
2.	L'età post unitaria: G. Verga	Contesto europeo: il Realismo, il Positivismo e il Naturalismo. Situazione italiana: Verismo (confronto con il naturalismo) G. Verga: vita, opere (Vita dei campi, il Ciclo dei vinti, Novelle rusticane), il pensiero (basi ideologiche, visione pessimistica dell'uomo e della storia, la religione della famiglia e degli affetti), e le scelte narrative (impersonalità, l'eclissi dell'autore, il narratore popolare, regressione, straniamento, discorso indiretto libero). Testi: da Vita dei campi, *Rosso Malpelo*, *La lupa*; da I Malavoglia, Prefazione, capitolo I: "*La partenza di'Ntoni e l'affare dei lupini*" (incipit del romanzo), dal capitolo XV "*Il ritorno di N'toni alla casa del nespolo*"; dalle Novelle rusticane, "*La roba*".	Libro di testo; materiali multimediali
3.	Il Decadentismo:	**Il decadentismo:** periodizzazione, radici filosofiche e scientifiche (Nietzsche, Freud, Einstein), caratteristiche della sensibilità decadente (critica al mondo borghese, anticonformismo, rifiuto del Positivismo, celebrazione dell'arte come valore assoluto, eccezionalità dell'artista, il valore dell'intuizione, della soggettività, della bellezza), temi della letteratura decadente (la malattia, il vitalismo, il	Libro di testo; materiali multimedi

	Pascoli e D'Annunzio	sogno, l'esotismo, l'artista maledetto, l'esteta, il superuomo, l'inetto, la donna fatale). **Le correnti letterarie del Decadentismo**: Simbolismo (panoramica del simbolismo francese, riferimento alle poesie "*Corrispondenze*" di Baudelaire, "*Vocali*" di Rimbaud), Estetismo. **G. Pascoli:** vita, opere (*Myricae*, Canti di Castelvecchio, Il Fanciullino), la poetica del fanciullino, l'influsso del Simbolismo, temi, motivi e simboli della poesia pascoliana (la morte, il ricordo dei cari defunti, il "nido" e gli affetti familiari, la celebrazione della natura, paesaggio reale e simbolico), lo stile (linguaggio analogico, stile impressionistico, linguaggio simbolico, sintassi paratattica, fonosimbolismo, onomatopea). Testi: da *Myricae, Arano, Lavandare, X Agosto, l'Assiuolo, Novembre, Temporale*; dal Fanciullino, "*E' dentro di noi un fanciullino*"; dai Canti di Castelvecchio, *Il gelsomino notturno*.	ali
		G. D'Annunzio: vita, opere dell'Estetismo (Il piacere), il superomismo (Il trionfo della morte, solo argomento); le Laudi: struttura, tematiche generali, Alcyone; il pensiero e lo stile, l'eroe decadente, influsso del Simbolismo, la figura del superuomo, il vitalismo, il panismo, il poeta vate, il rapporto arte pubblico. Testi: da *Il Piacere, "Il ritratto di un esteta"* libro I, cap. II; dalle *Laudi, La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.*	
4	Il romanzo del primo Novecento	L'età della crisi, il modernismo, la nascita del romanzo moderno. **L. Pirandello**: la vita, le opere (*L'umorismo, Il fu Mattia Pascal, Uno nessuno centomila, Così è se vi pare, Sei personaggi in cerca d'autore*), il pensiero (la formazione culturale, rapporto tra forma e vita, la maschera, estraniazione e follia, inconoscibilità del reale, la crisi dei valori), la poetica (i personaggi "pirandelliani", abbandono del romanzo tradizionale, il nuovo teatro, il teatro nel teatro) Testi: dal *Fu Mattia Pascal, "Maledetto Copernico"* (cap. II), "*Lo strappo nel cielo di carta*" (dal cap. XII); *dall'Umorismo, "L'esempio della vecchia imbellettata"*. Visione della scena finale dell'opera teatrale "*Così è se vi pare*"; da "*Novelle per un anno": "Il treno ha fischiato*". **Italo Svevo**: vita, opere (*La coscienza di Zeno*), formazione culturale, scelte narrative (la figura dell'inetto, l'indagine psicologica, nuove tecniche narrative del romanzo moderno: narratore interno, inattendibile, monologo interiore, il tempo della coscienza).	Libro di testo; materiali multimedi ali

5	La poesia del primo Novecento	Le avanguardie, un fenomeno di rottura, lo sperimentalismo, la funzione dell'artista (futurismo) testi: *"Manifesto del Futurismo", "Manifesto tecnico della letteratura futurista".*	Libro di testo; materiali multimediali
6	Divina Commedia	La cosmologia dantesca: l'universo tolemaico Struttura del Paradiso: i nove cieli, l'Empireo, la condizione dei beati, Beatrice guida di Dante. Concezione politico-religiosa: ruolo dell'Impero e della Chiesa, visione provvidenziale dell'Impero, ideale evangelico di povertà, lotta contro il possesso dei beni terreni della Chiesa. Canti scelti: I,vv.1-81 (proemio, il "trasumanar", l'ascesa al primo cielo, l'ordine naturale dell'universo), III (caratteristiche del cielo della luna, spiriti inadempienti ai voti, Piccarda Donati, confronto con Francesca e Pia de' Tolomei), VI, vv.1-111 (l'imperatore Giustiniano, la funzione provvidenziale dell'impero, la storia dell'impero, la polemica contro i guelfi e i ghibellini), XI (il cielo del sole, gli spiriti sapienti, S. Tommaso d'Aquino, l'elogio di S. Francesco, le nozze mistiche con la Povertà, la fondazione dell'ordine francescano, l'invettiva contro l'Ordine domenicano), XII solo il contenuto (S. Bonaventura elogia S. Domenico, invettiva contro l'Ordine francescano), XV-XVII solo contenuti (Cacciaguida, elogio di Firenze antica e critica alla situazione della Firenze dell'epoca di Dante, profezia dell'esilio), XVII, vv. 31-78. Nota: nello studio dei canti è stata privilegiata la comprensione generale del testo (senza una parafrasi puntuale), i contenuti, le tematiche	Libro di testo; materiali multimediali
8	Ed. civica	L'agenda 2030: tutela dell'ambiente e dei diritti umani Solidarietà e cooperazione: Organizzazioni governative e ONG	materiali multimediali
Contenuti svolti dopo il 15 maggio			
	Il romanzo del primo Novecento	**Italo Svevo**: testi dalla *Coscienza di Zeno, Prefazione, Il fumo* (parte del cap. 1), "*Zeno e il padre*" (dal cap. 4), La pagina finale.	Libro di testo; materiali

			multimedi ali
	La poesia del primo novecento	**Giuseppe Ungaretti**: vita, opere (solo quelle della prima fase: L'*Allegria*), lo sperimentalismo, le innovazioni stilistiche, influenza sulla poesia del Novecento. Testi: *Veglia, Fratelli, Sono una creatura, Soldati, Mattina*	Libro di testo; materiali multimedi ali

Firma del docente

Elisa Di Gesaro .....

Firma rappresentanti di classe

Meron Dawit Tesfai .....

Sofia Scrigna .....

Cremona, 04/06/2025